

**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Новосибирска «Детский сад № 11 «Снегирёк»**
630046 г. Новосибирск ул. Первомайская, 166-а, ИНН 5409111887/КПП 540901001
тел. (факс) 337 16 60, 337 02 75, E-mail: ds_11@edu54.ru

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
протокол № 01
от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ д/с № 11
Т.В. Крупеня



45-09
09.2023г.

**Программа дополнительного образования по
организации театрализованной деятельности детей
«Театр. Творчество. Дети»**

Новосибирск, 2023 г.

**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Новосибирска «Детский сад № 11 «Снегирёк»**
630046 г. Новосибирск ул. Первомайская, 166-а, ИНН 5409111887/КПП 540901001
тел. (факс) 337 16 60, 337 02 75, E-mail: ds_11@edu54.ru

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
протокол № 01
от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ д/с № 11
_____ Т.В. Крупеня

**Программа дополнительного образования по
организации театрализованной деятельности детей
«Театр. Творчество. Дети»**

Новосибирск, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Целевой раздел	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Цели и задачи реализации Программы	5
1.1.2	Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.1.3	Возрастные особенности детей, участвующих в реализации программы	8
1.2	Планируемые результаты освоения Программы	9
2	Содержательный раздел	11
2.1	Описание образовательной деятельности	11
2.2	Формы, способы, методы и средства реализации Программы	14
2.3	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	18
3	Организационный раздел	20
3.1	Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды	20
3.2	Кадровый потенциал	20
3.2	Материально – техническое обеспечение Программы	21
3.3	Планирование образовательной деятельности	23
3.4	Методическое обеспечение	30
	Приложение 1	31

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Сегодня многие педагоги озабочены поиском нетрадиционных путей в творческом взаимодействии с детьми. Как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нем? Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать? Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но не навязчивое педагогическое средство, ведь ребенок во время игры чувствует себя более раскованно, свободно и естественно. Огромны воспитательные возможности театральной игры: ее тематика не

ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку. Театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Программа дополнительного образования по организации театрализованной деятельности детей МБДОУ д/с № 11 (далее Программа) разработана на основе авторской программы Н.Ф. Сорокиной и Л.Г. Миланович «Театр - творчество - дети» в соответствии с образовательной программой дошкольного образования МБДОУ д/с № 11, а также в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

3. СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. №26).

4. Приказ Министерства образования и науки Новосибирской области от 14.04.2014 г. № 919 «О введении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Новизна Программы заключается в том, что:

- в театрализованные игры включены беседы об истории театра, театральных профессиях, строении театра, правилах поведения в театре;
- дети знакомятся с более новыми видами театральных кукол: театр на ложках, театр на фартуках, театр на стаканчиках и др.;

- репертуар театрализованных игр определяется в соответствии с тематическим планированием;
- родители принимают активное участие в организации театральной деятельности детей;
- систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности;
- обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства;
- научно обосновано поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой, импровизации на детских музыкальных инструментах) в процессе театрального воплощения.

Возраст детей, участников данной программы: от 3 до 7 лет.

Сроки реализации данной программы: 5 лет обучения.

1.1.1. Цель и задачи реализации Программы

Цель: Развитие творческих способностей средствами театрального искусства.

Задачи:

1. Совершенствовать всестороннее развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.
2. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа.
3. Закреплять правильное произношение всех звуков, отрабатывать дикцию, продолжать работать над интонационной выразительностью речи.
4. Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи, воспитывать культуру речевого общения.
5. Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, позу, жест, речевую интонацию.
6. Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности через постановку музыкально-драматических спектаклей.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.

Содержание данной Программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

В основу Программы заложены следующие *принципы*:

- принцип научности, при отборе знаний происходит ориентация на конкретные научные области в соответствии с возрастом, психологией, особенностями детей;
- принцип гуманности, предполагает воспитание человека обладающего новыми биоцентрическими ценностями, владеющего основами культуры потребления, основами ЗОЖ.
- принцип гуманизма – принцип мировоззрения, в основе которого лежат убежденность, безграничность и возможность человека и его способности к самосовершенствованию требований свободы и защиты достоинства личности;
- принцип доступности, предполагает адаптацию научной информации на уровень восприятия дошкольника;
- принцип целостности, направлен на формирование целостного восприятия быта и мира людей. Все вместе взаимосвязаны;
- принцип регионализма, опора на объекты ближайшего окружения;
- принцип нравственности одна из форм общественного сознания, это один из основных способов нормативной регуляции действий человека в обществе;
- принцип морали - направлен на регуляцию поведения человека во всех сферах общественной жизни в труде, быту и т. д.;
- принцип культуры общности – совокупность творений, ценностей и способов поведения, которые приняты и признаны общностью, и приобрели знания для ее членов;
- принцип интеграции образовательных областей – решение задач программы предполагает интеграцию образовательных областей: познание, коммуникация, социализация, чтение художественной литературы, труд, художественное творчество;

- принцип творчества (креативности) – максимальная ориентация на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности;
- принцип вариативности - развитие у детей вариативного мышления, т.е. понимания возможности различных вариантов решения задачи, умение искать выход из трудного положения, понимать, что безвыходных ситуаций практически не бывает;
- принцип комплексно-тематического построения образовательной деятельности - объединяет все виды детской деятельности в течение определенного промежутка времени;
- принцип активности - стимулирующей активность и познавательную деятельность ребенка;
- принцип свободы и самостоятельности, позволяющей ребенку самостоятельно определять свое отношение к среде (воспринимать, подражать, создавать и т.д.), выбирать то, что ему по душе;
- принцип новизны, позволяющий преодолевать стереотипность и однообразие;
- принцип целостного представления о мире – формирование не просто шуточной картины мира, но и личностного отношения ребенка к полученным знаниям, а также умения применять их в своей практической деятельности;
- принцип обеспечение эмоционально-психологического комфорта – создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ориентация детей на успех и, главное, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.
- принцип импровизации – дети учатся импровизировать, т.е. творить что то, новое, а не копировать чужое;
- принцип эмпатии – способности эмоционально отзываться на переживания других людей;
- принцип предоставления всем детям равных возможностей для участия в инсценировке и в одинаковых ролях;
- принцип сотрудничества – формируется взаимоотношение сотрудничества при решении учебных задач: воспитывается умение сопереживать успехам и неудачам других.

Основополагающими *подходами* к построению образовательной деятельности в рамках программы стали: системно-деятельностный подход, обеспечивающий системное целенаправленное обучение детей в детских видах деятельности; гуманитарный подход позволяющий рассматривать развитие личности ребенка, как главную цель образовательной деятельности; культурологический подход, ставший основополагающим для организации культурных практик дошкольников.

Программа построена на основе учета конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей дошкольного возраста. Создание индивидуальной педагогической модели образования осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

1.1.3 Возрастные особенности детей, участвующих в реализации программы

Программа «Театр. Творчество. Дети» ориентирована на детей 3-7 лет.

Возрастные особенности детей 3-4 лет (младшая группа)

Младший возраст - важнейший период в развитии дошкольника. Именно в это время происходит переход малыша к новым отношениям со взрослыми, сверстниками, с предметным миром.

Данный возраст подразумевают развитие мотивации к обучению, творчеству. Важно понять, что необходимо поощрять интерес, внимание ребенка к окружающей действительности. Тогда у него появится желание самостоятельно продолжить изучение явлений или ситуаций. Любопытство ребенка способствует развитию навыков сотрудничества, взаимопонимания. Осознание себя самостоятельным человеком помогает установить ребенку новые, глубокие отношения с родителями, сверстниками, взрослыми. Появляется собственная позиция, которая помогает осознать, проанализировать свое поведение и поведение окружающих людей.

Возрастные особенности развития детей 4-5 лет (средняя группа)

Средний возраст является очень важным этапом в жизни ребенка. Это период интенсивного развития и роста детского организма. На данном этапе существенно меняется характер ребенка, активно совершенствуются познавательные и коммуникативные способности. В среднем дошкольном возрасте первостепенную

важность приобретают контакты со сверстниками. Если раньше ребенку было достаточно игрушек и общения с родителями, то теперь ему необходимо взаимодействие с другими детьми. Наблюдается повышенная потребность в признании и уважении со стороны ровесников. Общение, как правило, тесно связано с другими видами деятельности (игрой, совместным трудом).

Характеристика детей от 5 до 6 лет (старшая группа)

Ребенок 5—6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей. Формируются начальные представления о видах театра и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми авторами произведений, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность.

Характеристика детей от 6 до 7 лет (подготовительная к школе группа)

В целом ребенок 6—7 лет осознает себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений искусства. Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка конкретных образовательных достижений, поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования.

В результате освоения парциальной программы «Театр. Творчество. Дети» возможно достичь ребенком:

- творческой активности, его самостоятельности, инициативы, ярко выраженной эмоциональности;
- проявления интереса к художественной литературе, театрально – игровой деятельности, способности сопереживать героям сказок, умения включаться в образ, находить наиболее выразительные средства для воплощения;
- способности имитировать движения согласно словам песни, стихотворения, сказки; голоса животных, птиц во время драматизации сказок;
- успеха в развитии памяти, мышления, воображения, интонационной выразительности речи, в активизации словаря;
- обладания устойчивым интересом к творческой индивидуальной деятельности;
- желания участвовать в театральных постановках и праздниках, с интересом и вниманием смотрят театральные постановки, эмоционально выражают свои чувства (громко смеются, жестикулируют);
- сформированности в представлении об окружающей действительности, умении правильно оценивать свои и чужие поступки, в понимании эмоционального состояния другого человека и выражении собственных чувств и эмоций;
- обогащения знаний в области театрального искусства;
- умения преодолевать страх публичных выступлений (уверенность, раскованность во время выступлений);
- активности во взаимодействии со взрослыми и сверстниками.

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической

диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты индивидуального развития детей, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики ФГОС ДО могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Описание образовательной деятельности.

Программа является комплексной, с приоритетным направлением социально — личностного развития детей. В Программе предусмотрена интеграция образовательных областей:

Образовательная область	Содержание психолого-педагогической работы
Социально-коммуникативное развитие	<ol style="list-style-type: none">1. Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, развивать умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу.2. Воспитывать организованность, дисциплинированность, коллективизм, уважение к старшим.3. Формировать такие качества, как сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность.4. Развивать волевые качества, эмоциональность.5. Включать детей в систему социальных отношений через образы своих героев. Развивать умения детей «проживать» жизнь своего персонажа, «примерять» на себя его характер, учить оценивать поступки героев художественного произведения.

	<p>6. Воспитывать этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.</p> <p>7. Развивать культуру познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.); воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности.</p>
Познавательное развитие	<p>1. Углублять знания детей о театре как о виде искусства, о его истории, театральных профессиях и т.д.</p> <p>2. Развивать навыки запоминания и описания внешнего вида любого ребенка, творческое воображение.</p> <p>3. Обучать умению планировать свои действия для достижения результата.</p> <p>4. Учить показывать действием неодушевленные предметы, изображать животных и др.</p> <p>5. Формировать интерес к театральным играм, театру.</p> <p>6. Знакомить с различными видами кукол и театра.</p> <p>7. Привлекать к наблюдению за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре–драматизации);</p> <p>8. Обеспечивать взаимосвязь конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений.</p> <p>9. Развивать разносторонние представления о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль).</p>
Речевое развитие	<p>1. Развивать четкую, ясную дикцию, вести работу над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.</p> <p>2. Способствовать развитию всех сторон речи: активизировать словарь, совершенствовать звукопроизношение, учить детей выстраивать диалоги.</p> <p>3. Формировать умения детей произносить скороговорки в разных темпах и с разными интонациями.</p>
Художественно-эстетическое развитие	<p>1. Через знакомство с художественными произведениями различных жанров способствовать приобщению детей к словесному искусству, развитие литературной речи, приобщать к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору.</p> <p>2. Развивать эмоциональную восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения, умение видеть красоту окружающего мира, произведения искусства.</p> <p>3. Развивать продуктивную деятельность, творческих способностей, приобщать к изобразительному искусству посредством совместного с детьми изготовления атрибутов, различных видов кукольных театров, элементов</p>

	<p>костюмов к выбранной для разыгрывания сказке, приобщать к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов.</p> <p>4. Развивать умения создание выразительного художественного образа, реализовывать самостоятельную творческую деятельность детей.</p>
Физическое развитие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивать с детьми артикуляционные упражнения. 2. Развивать умения детей действовать согласованно (согласование действий и сопровождающей их речи), координацию движений. 3. Формировать навыки копировать действия взрослого, сверстника: движения, слова, умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа. 4. Формировать умения показывать действием неодушевленные предметы, изображать животных и др., выразительность исполнения основных видов движений. 5. Способствовать проявлению интереса к театральным подвижным играм, музыкально-ритмическим движениям. 6. Активизировать мелкую моторику рук при изготовлении кукол, декораций, приведении кукол в движение. 7. Развивать общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.

Содержание программы включает четыре основных блока:

1. Основные театральные культуры (ознакомление дошкольников с элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства; это направление включает несколько тем: особенности театрального искусства; виды театрального искусства; рождение спектакля, театр снаружи и изнутри; культура зрителя).

2. Культура и техника речи (включает игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией).

3. Ритмопластика и основы сценического движения (развитие двигательных способностей и музыкально – пластических импровизаций).

4. Актерское мастерство (формирование технических умений для достижения выразительности создаваемых образов).

5. Театральная игра (развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях).

6. Театральные постановки (они включают: обыгрывание потешек, малых литературных произведений; настольный театр; игры с пальчиками, теневой театр, импровизации, кукольный театр; драматический спектакль).

7. Тренинги (развитие положительного психо – физического самочувствия, творчества).

8. Взаимодействие с родителями (знакомство с программой дополнительного образования, по которой ведется работа с детьми, ее целями и задачами, основными направлениями, формами и методами организации, путями участия родителей в работе студии совместно с руководителем).

Виды театра по возрастным группам

Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
1. Настольный театр: - резиновой игрушки - дымковской игрушки - конусной игрушки - крупной игрушки - мелкой игрушки - кукол - вязанной игрушки	1. Настольный театр 2. Драматизация в костюмах 3. Драматизация в шапочках 4. Театр кукол	1. Настольный театр 2. Драматизация в костюмах 3. Драматизация в шапочках 4. Верховые куклы на гапите	1. Настольный театр 2. Драматизация в костюмах 3. Драматизация в шапочках 4. Верховые куклы на гапите
2. Драматизация в шапочках зверей, птиц и т.п. 3. Драматизация в костюмах	4. Верховые куклы 5. Театр ложек	5. Театр ложек 6. Театр марионеток 7. Куклы с живой рукой 8. Тростевые куклы	5. Театр ложек 6. Театр марионеток 7. Куклы с живой рукой 8. Тростевые куклы 9. Перчаточные куклы 10. Люди-куклы 11. Театральные куклы

2.2 Формы, способы, методы и средства реализации Программы

Построение образовательного процесса по реализации Программы основывается на адекватных возрасту формах работы с детьми. Выбор форм работы осуществляется педагогом самостоятельно и зависит от контингента воспитанников,

оснащенности дошкольного учреждения, культурных и региональных особенностей, специфики дошкольного учреждения, от опыта и творческого подхода педагога.

В работе с детьми младшего дошкольного возраста используются преимущественно игровые, сюжетные и интегрированные формы образовательной деятельности. Обучение происходит опосредованно, в процессе увлекательной для малышей деятельности.

В старшем дошкольном возрасте (старшая и подготовительная к школе группы) выделяется время для занятий учебно-тренирующего характера.

В практике используются следующие образовательные технологии:

- игровая технология;
- технология сотрудничества;
- проектная технология.

Игровая технология

Концептуальные идеи и принципы:

- игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;
- игровые методы и приемы - средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;
- постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;
- игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;
- использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;
- цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;
- механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

Технология сотрудничества

Концептуальные идеи и принципы:

- позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;
- уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретацию его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополнительность позиций участников совместной деятельности;
- неотъемлемой составляющей субъект-субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;
- диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог - ребенок; ребенок - ребенок; ребенок - средства обучения; ребенок – родители;
- сотрудничество непосредственно связано с понятием – активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребенка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;
- сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге - фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самостоятельности, самоконтролю.

Проектная технология

Концептуальные идеи и принципы:

- развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей, динамичностью предметно-пространственной среды;
- особые функции взрослого, побуждающего ребенка обнаруживать проблему, проговаривать противоречия, приведшие к ее возникновению, включение

ребенка в обсуждение путей решения поставленной проблемы;

- способ достижения дидактической цели в проектной технологии осуществляется через детальную разработку проблемы (технологию);
- интеграция образовательных содержаний и видов деятельности в рамках единого проекта совместная интеллектуально – творческая деятельность;
- завершение процесса овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности, реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Направления деятельности:

- Театрализованные игры.
- Рассказы воспитателя о театре.
- Организация спектаклей.
- Беседы-диалоги.
- Изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям.
- Чтение литературы.
- Оформление альбома о театре.
- Показ представлений.

Методические приемы:

- Беседы проводятся с целью освоения нового материала
- Театрализованные игры- организуются для раскрепощения и отдых детей на занятиях.
- Словесные, настольно- печатные игры – организуется как форма занятий.
- Экскурсии – проводятся с целью обогащения духовного мира ребенка
- Взаимодействие с семьей – проводится с целью привлечения родителей к совместной творческой деятельности, участие в экскурсиях, развлечениях, праздниках.
- Изготовление атрибутов по театральной деятельности – проводится с целью развития творческих способностей, воображения, памяти.

2.3 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

В соответствии с ФГОС дошкольного образования социальная среда дошкольного образовательного учреждения должна создавать условия для участия родителей в образовательной деятельности, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Реализация данной программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников. Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители. Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной. В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог прежде всего озабочен процессом воспитания, а не обучения. А воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

Основные формы работы с родителями:

- Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка)
- Выставки (фото выставки, выставка детских работ, выставка рисунков)
- Совместные творческие вечера (родители привлекаются для постановки спектаклей, для участия в конкурсах)
- Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно подготавливают материал для досугов детей)
- Анкетирование
- Совместные спектакли
- Совместные театральные праздники (по инициативе родителей)
- Дни открытых дверей

Примерное тематическое планирование взаимодействия с родителями по Программе

<i>Формы работы</i>	<i>Содержание образовательной работы</i>	<i>Задачи</i>
----------------------------	-------------------------------------------------	----------------------

<p>Консультации</p>	<p>«Посещение театра всей семьей»</p> <p>«Чтобы сказка была нескучной»</p> <p>«Домашний театр»</p> <p>«Театрализованная деятельность, как средство преодоления речевых нарушений»</p> <p>Мастер- класс «Кукольный театр своими руками»</p>	<p>Создать у родителей интерес к театральной деятельности.</p> <p>Научить использовать разные виды театра в домашних условиях.</p> <p>Познакомить родителей с театрализованными играми, помогающими в преодолении речевых нарушений.</p> <p>Рассказать о способах изготовления театра.</p>
<p>Оформление родительских уголков</p>	<p>Оформление родительского уголка-познакомиться с афишами новосибирских театров, в репертуаре которых есть детские спектакли</p> <p>Рекомендации родителям по выбору художественной литературы для домашнего театра.</p> <p>Рекомендации родителям на летний период</p> <p>Памятка для родителей «Как поддержать у детей интерес к театру»</p>	<p>Повышать компетентность родителей. Вести воспитательную работу с родителями, донести до их внимания важность театра в жизни ребенка.</p>

Конкурсы	<p>Конкурс на лучшую афишу для нашего спектакля</p> <p>Конкурс рисунков «Волшебный мир театра»</p>	Привлечь родителей к участию в совместных с детьми выставках.
Выставки	Выставка «Лучший кукольный театр своими руками»	Привлечь родителей к участию в совместных с детьми выставках
Совместная деятельность	<p>Совместная работа с родителями над костюмами для театрального уголка</p> <p>Работа (совместно с родителями) над альбомом «Всё о театре»</p> <p>Организовать совместно с родителями праздник «День театра».</p> <p>Совместная работа с родителями над костюмами для сказок</p> <p>Совместное с родителями изготовление стенда «Поговорим о театре»(стихи, тематические фотографии, интересная информация, творчество детей – рисунки, аппликации, советы, памятки о поведении в театре и т.д.)</p>	Привлекать родителей к пополнению и обновлению театрального уголка в группе. Активизировать интерес к искусству театра, к разным его видам.

3. Организационный раздел

3.1 Особенности организации развивающей предметно- пространственной среды

Обязательным условием развития творческих способностей дошкольников является самостоятельная деятельность в театрализованной деятельности.

- При оформлении театрального уголка, используется все пространство группы, и место использования материалов не должно быть замкнуто местом его расположения, т.е., используется принцип *мобильности*.

- Чтобы обеспечить развивающий характер среды необходимо выполнение принципа *сменяемости* материал.

- Важно предусмотреть и принципы: *многофункциональности, эстетичности и доступности*, всего предлагаемого материала.

Обязательными составляющими театральных уголков должны быть:

театрально-игровое оборудование:

- большая складная ширма,
- маленькая ширма для настольного театра,
- фланелеграф,
- простейшие декорации,
- стойка-вешалка для костюмов.

Костюмы, маски, парики, атрибуты для постановки 4-5 сказок.

Разные виды кукольного театра:

- театр картинок,
- театр игрушки,
- театр масок,
- пальчиковый,
- перчаточный,
- театр Би-ба-бо,
- театр марионеток,
- теневой театр фигур,
- тростевые куклы,
- куклы с живой рукой и др.

Технические средства обучения:

- аудиозаписи музыкальных произведений,
- записи звукошумовых эффектов,
- музыкальные игрушки,
- видео-фонотеки литературных произведений.

Для развития у детей старшего дошкольного возраста творческого воображения и искусства перевоплощения, в театральных уголках целесообразно наличие алгоритмов.

Оживит театрализованную деятельность, сделает ее более интересной и

привлекательной наличие в театральных уголках всех групп «Волшебных вещей»:

- *волшебные ларец*, шкатулка, коробочка (для обыгрывания появления героев, какой либо вещи, сюрпризного момента);
- *волшебный колпачок*(обладатель его становится невидимым, может незаметно наблюдать за всеми), используется в играх на развитие чувства веры в предлагаемые обстоятельства;
- *волшебная дудочка*(играет – все танцуют, не могут остановиться);
- *волшебная палочка*(для перевоплощения, снятия зажатости и робости при исполнении роли, для изменения сюжета);
- *волшебный мешочек*(из которого можно достать любую вещь, а также для беспредметного обыгрывания, и для развития фантазии);
- *волшебный стаканчик*(в нем может быть любой напиток – обыгрывание этюдов на память физических действий, развитие мимики);
- *волшебная маска*(превращение в любого героя, действие от его имени);
- *волшебное зеркальце*(ребенок превращается и видит себя в зеркале тем, кем захочет), используется для описательного рассказа, для развития связной речи, фантазии, воображения;
- *волшебная скатерть*(дети используют в сюжетной игре для изображения имитационных движений в этюдах «За столом», «Очень вкусно» и т.д.) на развитие мимики, жеста;
- *волшебные башмачки*, тапочки (с их помощью можно быстро бегать, высоко прыгать, хорошо танцевать).

Хранителем-талисманом театрального центра, может быть кукла из любого вида театра. Это, своего рода, **кукла-зазывалка**.

3.2 Материально-техническое обеспечение программы

Оснащение МБДОУ д/с № 11 для организации театрально-игровой деятельности включает в себя:

Помещение	Оснащение	Кол- во
Театральная студия	-большая складная ширма -маленькая ширма для настольного театра -фланелеграф -стойка - вешалка для костюмов -костюмы, парики, атрибуты для постановки сказок -театр картинок -театр игрушек -театр масок -пальчиковый театр -теневой театр -театр марионеток -театр Би-ба-бо -аудиозаписи музыкальных произведений -видео- фонотека литературных произведений -музыкальные игрушки -музыкальный центр	- 1шт. -1 шт. - 1 шт. -1 шт. -для 3сказок -5 шт. -4 шт. -8 шт. -3 шт. -2 шт. -1шт. -4 шт. -15 дисков -12 дисков -1шт.

3.3 Планирование образовательной деятельности

1. Групповые занятия. Занятия проводятся 1 раз в неделю, во второй половине дня. Продолжительность занятий: младшая группа - не более 15 минут; средняя группа - не более 20 минут; старшая группа - не более 25 минут; подготовительная к школе группа - не более 30 минут.

2. Индивидуальная работа. На индивидуальных занятиях разучивают стишки, потешки, отгадывают загадки.

Учебно-тематический план театрализованной деятельности к программе «Мир театра» с детьми 3-4 лет (1 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Форма контроля	В том числе	
				теор. часы	практ. часы
1	Театральная игра: игры-стихи, игры – пантомимы, игры на имитации движений	4		1	3

2	Основы театральной культуры	3		1	2
3	Культура и техника речи	4		1	3
4	Художественная литература	2		2	-
5	Ритмопластика, этюды	3		-	3
6	Работа над спектаклем	5		-	5
7	Коммуникативные игры	1		-	1
8	Физкультминутки, динамические паузы	2		-	2
9	Релаксация	1		-	1
10	Электронные средства обучения	2		2	-
11	Артикуляционная, дыхательная, пальчиковая гимнастика	1		-	1
12	Развлечения, спектакль	6		-	6
13	Диагностика	2		1	1
	Всего часов:	36		8	28

Перспективно – тематический план проведения по театрализованной деятельности для детей от 3 до 4 лет (1 год обучения)

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Сентябрь	Давайте познакомимся	Ох, уж этот театр!	Для деда, для бабы Курочка-Ряба яичко снесла золотое	Ходит осень по дорожкам (по сказке «Теремок»)
Октябрь	Прогулка по лесу	Мы играем и поем	Забыла девочка котенка покормить, не мог он вспомнить, как покушать попросить	Про котенка, который забыл, как надо просить есть

Ноябрь	«Уронили мишку на пол» по стихотворениям А. Барто	Курица с цыплятами	Быстро времечко пройдет, и Цыпленок подрастет	Мы водили хоровод
Декабрь	Заюшкина избушка (театр конусной игрушки)	Ох, трудна работа – выгнать лису	Возьмем Мишку на прогулку	Пришел Мишка с прогулки
Январь	Потеряли котятки по дороге перчатки	Отыскали перчатки, вот спасибо, котятки!	Встали детки в кружок – закружились как снежок	Как собака друга искала
Февраль	Собачке грустно. Ей не спится, с кем собачке подружиться	Без друзей нам не прожить ни за что на свете	В гости к сказке (Колобок)	«Колобок на новый лад» по мотивам русской народной сказки
Март	Весна пришла!	В гости пальчики пришли	Воробей и кот	Хитрый воробышек обманул кота
Апрель	В гостях у дедушки Корнея	Два веселых гуся	Жили – были два гуся	Солнышко пригревает
Май	В гостях у бабушки	Ладушки-ладошки	Пчелки-детки, полетели!	К нам гости пришли!

Учебно-тематический план театрализованной деятельности к программе «Мир театра» с детьми 4-5 лет (2 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Форма контроля	В том числе	
				теор. часы	практ. часы
1	Театральная игра: игры-стихи, игры – пантомимы, игры на имитации движений	4		1	3
2	Основы театральной культуры	3		1	2
3	Культура и техника речи	4		1	3
4	Художественная литература	2		2	-

5	Ритмопластика, этюды	3		-	3
6	Работа над спектаклем	5		-	5
7	Коммуникативные игры	1		-	1
8	Физкультминутки, динамические паузы	2		-	2
9	Релаксация	1		-	1
10	Электронные средства обучения	2		2	-
11	Артикуляционная, дыхательная, пальчиковая гимнастика	1		-	1
12	Развлечения, спектакль	6		-	6
13	Диагностика	2		1	1
	Всего часов:	36		8	28

Перспективно – тематический план проведения по театрализованной деятельности для детей 4-5 лет (2 год обучения)

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Сентябрь	Изменю себя друзья, догадайтесь кто же я	Пойми меня. Язык жестов	Игровые упражнения	Игры с бабушкой Забавушкой
Октябрь	Музыка осени	Присказка	Колобок	Колобок, колобок – румяный бок
Ноябрь	Колобок не тот, а другой	Речь и движения	В гости сказка к нам пришла	Красная шапочка
Декабрь	Поможем Красной Шапочке	Речевые фантазии и фантазии движений	Болтливая утка	Звери в гостях у Снегурочки
Январь	Кукушка	Кукушка	В гостях у козлят	Путешествие по сказке «Волк и семеро козлят»

Февраль	Волк и семеро козлят	Волк и семеро козлят на новый лад	Вежливые слова	Терем-терем-теремок
Март	Стоит в поле теремок	Дайте срок, построим теремок	Ох, красивый теремок, очень, очень он высок	Показ сказки «Теремок» родителям своей группы
Апрель	У меня зазвонил...	Телефон	Только «мяу» где сыскать?	Не вы ли «мяу-мяу» говорили?
Май	Кто сказал мяу?	Дождик льет, льет, а грибочек все растет	Вот так гриб-великан, всем хватило место там	По следам сказок

Учебно-тематический план театрализованной деятельности к программе «Мир театра» с детьми 5-6 лет (3 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Форма контроля	В том числе	
				теор. часы	практ. часы
1	Театральная игра: игры-стихи, игры – пантомимы, игры на имитации движений	4		1	3
2	Основы театральной культуры	3		1	2
3	Культура и техника речи	4		1	3
4	Художественная литература	2		2	-
5	Ритмопластика, этюды	3		-	3
6	Работа над спектаклем	5		-	5
7	Коммуникативные игры	1		-	1
8	Физкультминутки, динамические паузы	2		-	2
9	Релаксация	1		-	1
10	Электронные средства обучения	2		2	-

11	Артикуляционная, дыхательная, пальчиковая гимнастика	1		-	1
12	Развлечения, спектакль	6		-	6
13	Диагностика	2		1	1
	Всего часов:	36		8	28

Перспективно – тематический план проведения по театрализованной деятельности для детей 5-6 лет (3 год обучения)

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Сентябрь	Что такое театр?	Театральные профессии	Учимся быть артистами	Веселые истории
Октябрь	Какие бывают театры?	Мы в театре	Мир театра	Встреча с Феей Театра
Ноябрь	Театр Петрушки	Деревянные и тряпичные куклы	Волшебная корзинка	Театральная афиша
Декабрь	Репетиция	«Сорока-Белобока» Т.Кирсановой	Сочини сказку	Новогодние игрушки
Январь	Коза и волк	Болтливая утка	Волк и лиса	Три поросенка
Февраль	Страшный волк	Дом для поросенка – крепость	Кукольный спектакль «Три поросенка»	Расскажи стихи руками
Март	Весенняя сказка	Снегурочка с подружками	Гори, гори ясно	Снегурочка
Апрель	Наше настроение	Вот какие чудеса!	Весна	Играем сказку
Май	Театр кукол-марионеток	Путешествие по сказкам Корнея Чуковского	«Мы любим сказки». Итоговая викторина с участием родителей	Итоговое занятие «В мире театра»

Учебно-тематический план театрализованной деятельности к программе «Мир театра» с детьми 6-7 лет (4 год обучения)

№	Наименование разделов и тем	Общее	Форма	В том числе	
				кол-во часов	теор. часы
п/п			контроля		

1	Театральная игра: игры-стихи, игры – пантомимы, игры на имитации движений	4		1	3
2	Основы театральной культуры	3		1	2
3	Культура и техника речи	4		1	3
4	Художественная литература	2		2	-
5	Ритмопластика, этюды	3		-	3
6	Работа над спектаклем	5		-	5
7	Коммуникативные игры	1		-	1
8	Физкультминутки, динамические паузы	2		-	2
9	Релаксация	1		-	1
10	Электронные средства обучения	2		2	-
11	Артикуляционная, дыхательная, пальчиковая гимнастика	1		-	1
12	Развлечения, спектакль	6		-	6
13	Диагностика	2		1	1
	Всего часов:	36		8	28

Перспективно – тематический план проведения по театрализованной деятельности для детей 6-7 лет (4 год обучения)

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Сентябрь	Здравствуй, театр!	Кто работает в театре. «Закулисье»	Как вести себя в театре	Театр варежек, здравствуй!
Октябрь	Мимика	Страна «Театралия»	Сила голоса	Импровизация

Ноябрь	«Игрушка для театрального уголка своими руками». Конкурс Демонстрация театра на фланели	Театр на пальце	Театр теней	Театр на руке
Декабрь	Мимика и жесты	Конусный настольный театр	Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»). Знакомство с куклами бибабо	Зимнее царство
Январь	Слух и чувство ритма	Театральные игры	Знакомство с куклами-говорунчиками	Знакомство со штоковым театром
Февраль	Путешествие в волшебный мир театра. Театр марионеток	Театр деревянных фигурок, резиновых игрушек	Магнитный театр. Театр кукол-оригами	Фантастическое путешествие. Спортивно-театрализованный праздник
Март	Театр масок	Сказки А.С. Пушкина	Театральные фантазии. КВН	КВН по театрализованной деятельности для родителей
Апрель	Настоящие друзья	Беседа о дружбе и друзьях по рассказам В.Осеевой	От игры — до спектакля	Водяная – Су Анасы
Май	«В мире театра». Театрализованная викторина совместно с родителями	Путешествие в страну сказок	Экскурсия в кукольный театр	Театральный калейдоскоп

3.4. Методическое обеспечение

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.

2. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.

3. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам.- М.: Просвещение, 1969.
4. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001.
5. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.
6. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.
7. Сорокина Н. Д. Сценарии театральных кукольных занятий.- М.: АРКТИ, 2007.
8. Сорокина Н.Ы., Миланович Л.Г. Авторская программа «Театр – творчество – дети»
9. Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.:ВЛАДОС, 2001.
10. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990.
11. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013.
12. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.: Мозаика – Синтез, 2007. – 144 с.

Приложение 1

При анализе результативности работы по данной Программе используются следующие методика:

«Критерии оценки театрально- игровой деятельности» Н. Д. Сорокина
Оценка результатов театрально-игровой деятельности оценивается по следующим направлениям:

Этюдный тренаж (мастерство актёра)

1. Дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки).
2. Жесты (этюды на выразительность жеста в том числе «Расскажи стихи руками»).
3. Мимика (этюды на выражение основных эмоций и воспроизведение отдельных черт характера).
4. Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

Игры – драматизации

1. Желание участвовать в играх-драматизациях;
2. Умение общаться с партнёром;
3. Способность импровизировать при создании образа.

Этюды с куклами

1. Желание играть с куклой;
2. Умение управлять ею;
3. Способность импровизировать с куклой.

Кукольные спектакли

1. Желание участвовать в спектаклях;
2. Умение общаться с партнёром используя куклы театра;
3. Способность создавать образ с помощью кукол театра.

Оценка знаний, умений и навыков детей														
0 - отлично		X - хорошо			У-удовлетворительно			Н - неудовлетворительно						
Группа	Этюдный тренаж				Игры-драматизации			Этюды с куклами			Кукольные спектакли			Общая оценка
Ф.И.	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	